



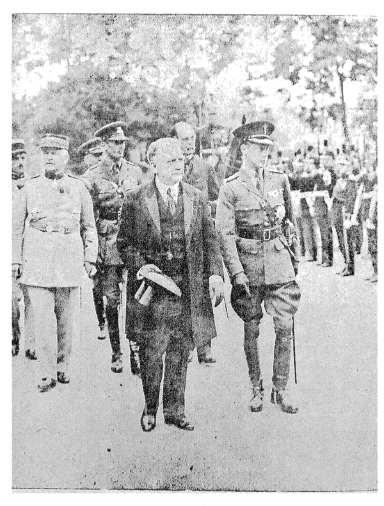
المدافعون عن الريجي

نحمد الله لان (الريجي) لم تقدر ان تستميل غير صحيفة واحدة من كل الصحف اللبنانية للسير الى جانبها والدفاع عنها — حتى دفاعاً متحفظاً

وقفت جريدة (الاوريان) ، وهي الان في يومها العاشر من الحياة ، تحاول ان تجعل الريجي ضرورية لازمة لنا بتخوفها من فكرة مستقبلة هي امكان عدم كفاءتنا لزرع الدخان وصنعه

وقد كنا نود من الرصيفة ان تأتينا ببرهان معقول على الاقل تبين فيه رجحان حجتها ، ولكنها احبت — ونأسف لذلك — ان تستعمل المهاترة في الرد ، ولا نعتقد ان هذا النوع من الكتابة — خصوصاً في مسألة جوهرية — يأتي باقل فائدة للمصلحة المدافع عنها اذا لم نقل العكس

ويذكر القراء اننا استعملنا في الرد على الرصيفة — التي نحترم كتابها — غاية ما يبلغ اليه الادب الصحافي بل الصداقة



ولي عهد انكلترا في باريس

زار ولي العهد البريطاني في الاسبوع الاسبق باريس زيارة رسمية ووضع لوحة خاصة في «نوتردام» لذكرى الجنود البريطانيين الذين قتلوا في فرنسا . وقد استعرض مع رئيس الجمهورية بعض فرق الجيش . وهذا الرسم يمثل ولي العهد مع رئيس الجمهورية يستعرضان حرس الشرف . ومن ورائهما الجنرال ده كاستلنو والمرشال فرانش (باللباس الملكي)

نفسها في النقد والرد وكم كان اسفنا عظيماً عند ما رأيناها تجنح الى المهاترة والى الكلام الذي لايجوز ان يستعمله اديب رصين في مناقشة بل اسفنا ان تبلغ بها المغالطة غير المعقولة هذا المبلغ فتقلب الحقيقة الواقعة رأساً على عقب اعتقاداً منها ان الفرنساويين لا يقرأون غير الجرائد الفرنساوية اللغةولا يطالعون ما تكتبه الصحف العربية في هذا الشأن فتكون بذلك قد افهمتهم ماتريده ولو مقلوباً ومغلوطاً

ان (الاوريان)تريد ان تمثل القائمين على (الريجي)تمثيلا غريباً فتجعلهم بلهاء متعنتين لا يفهمون من هذه القضية سوى قولهم — نريد الغاء الريجي والحرية المطلقة — هذه كلمة كبيرة من الرصيفة لا يقولها الا الطفل الذي لم يشب عن الطوق ·

ونظن ان كتاب « الاوريان » يعرفون جيداً انه مهما بلغ الشباب من الذكاء فان حكمة الشيوخ والمختبرين وابناء الصنعة والقضائيين المتشرعين هي فوق ذكاء الشباب وهوسه · ولو فرضنا ان الحق بجانب الشبان فمن حسن الادب ان يحترموا في المناقشة من كان أكبر منهم سناً ومعرفة وخبرة

وهذا ما لم تعمل به « الاوريان »

ومن غريب مغالطات الرصيفة التي تدل على عدم معرفة في الامور ان تقول ان محلات زرع الدخان هي (زحله وبكفيا والشوير وهلما جراً) اما كن يصنع فيها الدخان لفائف لا يزرع ، ولو سألت خبيراً لعرفت ان لبنان الجنوبي وخصوصاً جبل عامل ولبنان الشمالي وخصوصاً عكار هي البلاد التي يزرع الدخان فيها اكثر من كل مكان

ولو كان في صدور بعض المنشئين في « الاوريان » خبرة باحوال البلاد او لو سألوا قبل الكتابة اي فردٍ من افراد لبنان الكبير وخصوصاً الفلاحين الزارعين لفهموا اي ظلم يدافعون عنه واية مصلحة حيوية للبلاد يقتلونها لقاء غاية معينة شخصية

وكيف يريد هؤلاء الكتاب ان يتهموا لبنان كله بالطيش لانه يريد الغاء الريجي وكبار رجال الحكومة اللبنانية وفي طليعتهم الجنرال فاندنبرغ من القائلين بهذا الالغاء ومن المتشددين كل التشدد في اطلاق حرية الزرع والتجارة ·

أفلا تعد هذه التهمة رعونة من قائلها

***

وبعد فاين هو امتياز الريجي لنطلع عليه؟

يقولون = انه في باريس

اذن، مـاذا جاءوا يصنعون عندنـا واوراقهم باقية في العاصمة الفرنساوية ؟

على انه لو كان في هذه الاوراق فائدة لهم وحجة لتأبيدهم لما تركوها ·

انهم كالمحامي يصل الى المحكمة ويترك اوراق الدعوى في مكتبه

أتريدون ان نقول عنه ان دعواه رابحة ؟

***

ان اللبنانيين جميعاً بدون استثناء يريدون حريتهم في زرع الدخان وصنعه وتجارته ولهم حقهم في هذا الطلب · وقد جربوا منافع هذه الحرية وشعروا بما تدره عليهم من الفوائد العميمة وبما تشغله من الايدي العاملة واذا لم يكن من فضل لها الا الحيلولة بين المهاجرة وفريق كبير من العمال اللبنانيين لكفى به من فضل

ومن اغرب طرق الدفاع التي يستعملها كتاب الاوريان عن الريجي حماسهم المتطرف عن موارد الحكومة بينما مندوب الحكومة اللبنانية نفسها يصرح بان الحكومة لا تهتم مطلقاً لنقص هـذا الدخل البسيط — اذا سلمنا بنقصه — امام مصلحة الشعب العامة

وهل يعقل ان يكون بعض شباننـا — على شدة وطنيتهم — اشد محافظة على مداخيل الحكومة من اوغست باشا اديب نفسه

ان هذه عجيبة لم يحبل بها الدهر الى اليوم

حبذا ان تتنبه جريدة (الاوريان) الى هذه الحقائق ، فتعلم ان شعباً كاملاً يطلب الحياة من زراعته وتجارته لا يمكن ان يكون غلطاناً وان يكون بضعة شبان مصيبين لا سيما وبعضهم موظف اوله مصلحة او يجر فائدة من الريجي ·

اننا نريد ان نحتفظ بكل ما يمكن من الذوق والادب في المناقشة ونأمل من « الاوريان » ان تستعمل الطريق نفسه فهو افيد وانفع واعقل ايضاً

***

حاشية

بعد كتابة الكلمة السابقة اعلاه جاءتنا في جريدة « الاوريان » وفيها رد موجز على ما كتبه المعرض في مقاله الماضي

ويظهر ان الرصيفة العزيزة تحب ان تتلاعب بالكلام وان تفسره على ذوقها

ولكن من الصعب ان تتلاعب بالمعاني ·

اننا نفهم ما نكتب ونفهم ايضاً ما يريد الشعب · ولا يمكن للظواهر الخلابة ان تخدعنا لاننا قد صرنا على حد قول المثل

ـــ الملسوع يخاف من جرّة الحبل

اننا نلعب على المكشوف لاننا نعرف ان الحق بجانبنا واما الاوريان فانها تريد ان تتلاعب بالكلام : مثلا حين تقول ـــ اننا نطالب مثلكم الغاء « الريجي » الحالية : ثم تعود فتقول في ذات الوقت بايجاد ريجي جديدة مؤلفة ومنظمة من نفس اشخاص واموال وادارة حتى وقانون الريجي الماضية ـــ مع التعديل

نرجو من الرصيفة « الاوريان » ان تثق اننا لسنا بلهاء وان عيوننا لا تؤثر عليها النظارات الزرقاء فنرى اليابس يابساً ولو صبغته النظارات بلون الخضرة

لذلك نحن نقول ان اللبنانيين يريدون الغاء الريجي الحالية ولا يريدون شركة ريجي اخرى مستقبلة ولو كانت مؤلفة من المسيح رئيساً ومن القديسين مساهمين · لا كرهاً برجال الريجي

بل دفاعاً عن مصلحتهم وحريتهم

ان اللبنانيين يطلبون حرية الزراعة والصناعة والتجارة

أفلا تعطى لهم من كل الحريات التي يتمتع بها الناس هذه الحرية على الاقل ؟

لتتكلم (الاوريان) على المكشوف بلا معميات وبلا استار فذلك اوفق لها ولنا

حول الشهبندر

من مقال للمفيد :

« لقد استدعت السلطة الدكتور شهبندر الى عاليه استدعاء لطيفاً ليس فيه ما يدعو الى الريبة وشاء هو ان يلبي تلك الدعوة ، فسافر امس الى عاليه تحرسه العناية ، ورأى الناس ان في هذه الدعوة امراً غير عادي فاخذوا يرجمون فيها الظنون ، ويؤولونها تأويلات شتى ، فقال بعضهم ان السلطة تريد ان تتفاهم مع الدكتور ويرى . هؤلاء ان دعوة الدكتور الى عاليه لا يبعد ان تكون تمهيداً للاتفاق على طرز الادارة الجديدة المنتظر انشاؤها في المدن الاربع وهو تمهيد يجوز ان تكون الوزارة الجديدة قد اوعزت الى المفوضية العليا بالقيام به

ويزعم اخرون ان الغرض من الدعوة هو عرض منصب سام على الدكتور في دولة الوحدة الجديدة . ويتوقع بعضهم ان تكون الدعوة وسيلة توسلت بها السلطة الى الحصول على عهد من الدكتور يقضي عليه بعدم اشتغاله بالسياسة اما نحن فلا نجزم بصحة قول من هذه الاقوال ، لاننا نعلم ان الدكتور شهبندر نفسه قد ذهب الى عاليه وهو لايدري ما سيلاقي امامه » اه .

. . .

وفي اليوم التالي نشرت صحف دمشق بنص واحد فحوى الحديث الذي دار بين الدكتور شهبندر وبين مدير الغرفة السياسية في عاليه كان ذلك الحديث « بلاغ رسمي » ويظهر منه انه كان لطيفاً وصريحاً . الا في النتيجة فانه قطع قطعاً اذ ان الدكتور لم يقل للصحافيين ماذا كان جوابه عندما ذكر مدير الغرفة السياسية للدكتور (ان كل مطالعة او اقتراح او ملاحظة ضمن الاعتراف بموقف فرنسا الخاص يبحث فيه وينظر اليه بعين الاعتبار وانه اذا كان لديكم (اي لدى الدكتور) ملاحظات تتعلق بالادارة الحاضرة وسيرها فان الجنرال ويغان يكون مسروراً جداً ان يطالعها وينظر فيها نظراً دقيقاً)

ترى هل وقف الدكتور عند هذا الحد ولم يجب بشيء على هذا السؤال ام انه احب ان يكتم الجواب على الصحافيين ؟

ان الزعيم السوري الدكتور شهبندر يعرف جيداً اننا من المعجبين بجرأته واندفاعه رغم اننا من غير سياسته فيما يتعلق بالقضية اللبنانية لذلك نرحب بقدومه ونأمل ان يكون واسطة طيبة لافهام اخواننا السوريين روحية اللبنانيين كما عرفها في مصر قديماً وكما يعرفها فينا اليوم .

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فاننا نرجو من الذين اقاموا علينا القيامة يوم نشرنا في المعرض تصريحات الدكتور المتعلقة بلبنان ـ وهو مسافر — ان يسألوه اليوم — بعد ان اعترضوا على صدق روايتنا بالامس — اذا كان (المعرض) اميناً في نقل الحديث ام لا .

جريدة المفيد

طلب الينا قلم المطبوعات نشر البلاغ الاتي :

اكدت جريدة المفيد الدمشقية في عددها الصادر في ١٠ تموز سنة ٩٢٤ عند نشرها وقائع دعوى قضائية جرت امام المحكمة البدائية ان رئيس المحكمة الافرنسي اشترك في الاقوال التي تفوه بها احد المحامين محقراً حكومة المنطقة الشرقيه السالفة وموظفيها الذين لايزال بعضهم كما يعلم الجميع في مناصب عاليه في الحكومه الحاضرة

ان هذا الخبر استخدم على علاته لايجاد حركة مفسدة الا ان التحقيق الدقيق عن هذا الحادث لدى القضاة والمحامين السوريين الذين حضروا الجلسة دل على ان الاقوال التي عزيت الى الرئيس الافرنسي هي عارية تماماً من الصحة وقد اتفقت اقوال الشهود على اثبات حسن سلوكه

كما ان وقائع الحال تكذب تماماً هذه الحملة المقصود فيها الوشاية

ان الحكم الصادر من المحكمة التي كان يرأسها القاضي المعزوة اليه هذه الاقوال قد ايد حق حكومة دمشق على شركة افرنسية باستناده الى نصوص وضعتها الحكومة الفيصلية نفسها

ولما كان مقال المفيد من شأنه ان يضر بالامن العام فهو يوقع الجريدة تحت احكام المادة الثامنة من قرار ٢٧ ايار التي صار تطبيقها بحقها

احتفلت ناشئة دمشق بذكرى وفاة المرحوم يوسف بك العظمه وزير حربية الحكومة الفيصلية وقد ذهب وفد منهم الى قبره حيث القيت خطب استمطر فيها وابل الرحمة على روح الفقيد

بلا عنوان

ارسل زغلول باشا بطاقات شكر الى الذين هنأوه من الدمشقيين .

ذهب حضرة ناظر الداخلية مع متصرف الجنوب الى الحدود الفلسطينية ـ اللبنانية لوضع اعلام الحدود هناك

يصل قريباً الى لبنان سليمان بك كنعان عائداً من منفاه .

بلغ عدد الذين اعتقلوا في بريتال وحورتعلا ٦٧ شخصاً .

عممت الضمانة المالية الصحافية على الجرائد غير السياسية ايضاً

قتل الثوار قنصل الولايات المتحدة في طهران

اقترح الدكتور اشقران ترصد الحكومة مبلغ ٥٠ الف ليرة لاعادة المهاجرين اللبنانيين الفقراء الى الوطن

قبض في الاستانة على قنصل روسيا بتهمة التجسس

قابل المسيو هريو المستر هيوز وزير خارجية اميركا الموجود حالياً في لندن لحضور المؤتمر

طلب المسيو هريو في المؤتمر ان تطلق حرية فرنسا في العمل اذا لم يتفق الحلفاء .

تسعى الحكومة اللبنانية لتقرير تسعيرة رسمية للسيارات في محلات الاصطياف تسهلاً لهذا الموسم

عقدت حكومة سوريا اتفاقية جديدة مع شركة الريجي وقد ارسل نص هذه الاتفاقية الى المجلس السوري لدرسها .

علمنا ان امتياز الكهرباء في زحلة قد بيع الى شركة وطنية اكثر المساهمين فيها من زحلة ويرجح ان يكون رأس مال هذه الشركة ستين الف ليرة .

سمعت الدعوى المقامة من قبل الحق العام على الرصيف توفيق افندي شاتيلا صاحب (الكشكول) وقد تجمهر عدد غفير من الناس وصفقوا للرصيف حال خروجه من المحكمة .

عقد اجتماع كبير على الحدود السورية التركية بين مندوبي فرنسا وتركيا ومندوبي زعماء القبائل والعشائر المتخاصمة على الحدود لحل كل خلاف واقع بينهم ويرجح الوصول الى نتيجة مرضية وبذلك تهدأ الحالة على الحدود كل الهدوء .

رزق الدكتور الشهبندر عقيب وصوله الى دمشق توأمين ذكرين فنهنئه ونرجو لهما مديد الحياة



ذكرى الحرب

وضع ولي عهد انكلترا في كاتدرائية (نوتردام) في باريس هذا الاثر التذكاري لقتلى الحرب من جنود بريطانيا الذين قضوا دفاعاً عن حرية العالم في ارض فرنسا • وقد احتفل بوضع هذا الاثر احتفالاً مهيباً بحضور رئيس الجمهورية الفرنساوية • وقد كتب على هذا الاثر :

(لمجد الله ، ولذكرى مليون من القتلى من الامبراطورية البريطانيـة سقطوا في سـاحة الحرب الكبرى

١٩١٤ - ١٩١٨

والذين يرقد اكثرهم في ارض فرنسا •

صديقنا الحميم
المسيو دي كاي

لانعرف اي ارث للمسيو دي كاي في بلادنا فانه ما كاد يتركنا مرتاحين من قراراته وتعليماته مدة حتى عين وكيلا عنا — غصباً عنا — لدى جمعية الامم • ولا ندري لماذا لا تريد فرنسا ان تحرمنا من منافع الكونت مع اننا رجوناهـا بالف لسان ان تستخدم مقدرته في غير مصلحتنا

وبمناسبة تصريحاته الاخيرة في جمعية الامم عنا، ننشر له هذا الرسم الذي اخذناه في العام الماضي اثناء حفلة الطيران في ريـاق وقد وقف المسيو دي كاي بين الجنرال دولاموط وحبيب بك طراد



الصحافي
نعوم المكرزل

صاحب جريدة (الهدى) اللبنانية الذي حمـل حملات شديدة عـلى الدكتور شهبندر في اميركا • وللهدى وقفات مشهودة في سبيل مصلحة لبنان قد تتجاوز في بعض المرات حـد الاعتدال ولكنها لا تحيد مطلقاً عن الخطة التي سلكتها من يوم نشأتها وهي خدمة لبنان وتأييد استقلاله

عاد الدكتور شهبندر الى دمشق بعد ان قابل رئيس الغرفة السياسية في المفوضية في عاليه

في رياض الشعر

واذا غفا

وعلى عدوك يا ابن عم محمد
رصدان ، ضوء الصبح والاظلام
فاذا تنبه رعته ، واذا غفا
سلت عليه سيوفك الاحلام

حياة على فقر

وباكية للبين قلت لها اصبري
فللموت خير من حياة على الفقر
سأكسب مالاً او اموت ببلدة
يقل بها فيض الدموع على قبري

. . .

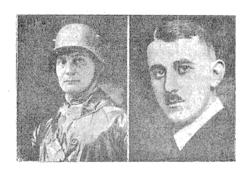
فحكمنا للقلب

يا اميراً تنازع القلب والعين
عليه ، أي يكون الحبيبا
فادّعت انها تسيل اشتياقاً
وأدعى انـه يذوب لهيبا
وأتى العقل بعـد ذلك شخصاً
ثالثاً يـدعي ويبغي نصيبا
فحكمنا للقلب فاعترض الخصم
فقلنا في الصلح قولاً مصيبا



المسيو بافي   لمصور المعرض

مستشار الزراعة في حلب وهو الذي سعى بجد ونشاط لاقامة المعرض الزراعي الكبير في البلاد الحلبية وكان له نجاح باهر كما ذكرنا في عدد فائت



المانيا المحاربة

يذكر القراء احتجاج الحلفاء على استعدادات المانيا السرية للحرب. والرسم الحالي يمثل هيتلر الزعيم الحربي الالماني « عن اليمين » القائم بتاليف الجمعيات العسكرية السرية والى جانبه (عن الشمال) مساعده الكابتين غيرنج

وهذه الاستعدادات السرية هي التي تدعو فرنسا خصوصاً والحلفاء عموماً الى التحفز ضد دولة الانتقام



في انفه

فتيات مدرسة طرابلس الارثوذكسية يستقبلن مع اهالي انفه خليل مطران على ابواب البلدة يوم زار الشاعر طرابلس .

الجنرال سراي

قائد الجيوش الفرنساوية في سالونيك في اول الحرب والذي احيل على التقاعد ثم اعيد اليوم في وزارة هريو الى الخدمة العاملة وهو من حزب الاشتراكيين

إن من كان كالامير علاءً
يملك المين والحجى والقلوبا
(قاض.)

بعيداً عن العالم

مترجمة عن الشاعرة مدام (ده سبورد فالمور)

تعالي وادخلي يا تذكاراتي !
تعالي وافتحي ابواب وحشتي
ان العالم يقلقني
وهي ... هي ايضاً تخيفني
اه ! كم اجتاحت قلبي الزوابع وكم ساورته الهموم قلبي

آه كم تعذبت قبل ان تهدّي، سكينة الذكرى ثوائر هذا القلب

. . .

انني كالطفل الراكض وراء امه..
كالطفل الذي يصيح ثم يقف خائفاً من صدى صوته

ولكنني احمل شيئاً لا يحمله الطفل . هو ذاكرتي وتذكاراتي المرة
اما الطفل فانه لا يحمل اثر ذكرى من حزنه الاول

. . . .

تعالي وادخلي يا تذكاراتي !
انك كأبي وامي بل انك كالسماء التي حلم بها

وغداً عندما تتحولين = ايتها التذكارات = في عينيّ دموعاً
اذ ذاك يمي حزنك العميق مملوءاً بالعذوبة
ويبتسم لك قلبي بلذة جديدة عندما امسحك عن اطراف عينيّ

. .

وارجعي انت ايضاً .. ايتها الغائبة ! .. ارجعي، كتذكاراتي . واعيدي لي ابتسامة قلبي
اعيدي اليّ شمس سعادتي
أعيدي الي خيالك الجميل وعذوبتك الحلوة

اعيدي اليَّ تلك الايام التي ابتسمت لنا فيها الملائكة عن احلامنا العذراء

والليالي التي اشرقت فيها جباهنا بشعاع الطهارة

. . .

وغداً ! . . . عندما ارى قلبي غارقاً عن جديد بين امواجك الواجفة

تمرُّ بي احلام طفولتي فاذكر بعذوبة حبي الاول واستعيد الى مخيلتي مرآك

استعيده لطيفاً هادئاً كما تسيل الماء في الحلم وارى صورك الكثيرة ، متشابهة كأنها صورة واحدة

م . ش

حريق هائل في دمشق

شبت النار بصورة هائلة في سوق الحميدية فاحترق عشرة مخازن كبرى برمتها وتقدر الخسائر بـ ١٥ الف ليره ذهبية وقد ذهب ضحية الواجب مفوض الشرطة الاول المرحوم ممدوح العابد وقضى معه ايضاً احد رجال الاطفاء . وقد شيعت دمشق باسرها جثة هذا الشهيد

ومما يؤثر عن فخامة رئيس الحكومة السورية صبحي بك بركات انه كان اول من وصل الى محل الحريق

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير . مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

برسم البيع

اوتوموبيل جديد ماركة كولومبيا سيكس طراز سنة ١٩٢٤ بخمسة محلات موتور كونتيننتال بستة سيلندر

المخابرة بشأنه :

محل الخواجات ابيلا اخوان نجان انطون بك تجاه البوسطة بيروت — صندوق بوسطة نمره ٤٥ = بيروت

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة ، مفروشات لائقة طعام فاخر شرقي واوربي الدمة ممتازة ، معاملة حسنة ، اسعار معتدلة معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب حفظ المحلات

احراس كهربائية داخلاً وخارجاً

رواية العدد

اعلان للايجار

جلست السيدة « نظيره » مع ابنتها « سعاد » في الغرفة الصغيرة يشتغلان : الام تخيّط والبنت تطرّز

ودق الباب فبغتت الام وقالت لابنتها بحزن .

— اظن ان القادم قد قرأ اعلاننا في الجرائد باننا نريد ان نؤجر بيتنا هذا . . . يا الله ما اصعب ترك البيت الذي عاش فيه الانسان قسماً كبيراً من حياته

— ولكن يا امي ، اننا متفقون على ان لا نؤجر البيت الا اذا كان المستأجر يعجبنا

— طبيعي

ودخلت الخادمة فقدمت للسيدة (نظيره) بطاقة كتب عليها :

(حنا شاوي)

مهندس

وبعد تردد ومشاورة فكرية قالت الام للخادمة

— قولي للقادم ان يتفضل الى قاعة الاستقبال

. . .

دخلت السيدة الى القاعة فاذا امامها شاب طويل القامة نحيف الجسم اصفر اللون (على الموضه) برّاق العينين

وبعد التحية حاول الشاب ان يبدأ الحديث .

— انني قادم يا سيدتي . . .

فلم تتركه يكمل وقالت له .

= عرفت يا سيدي . فانك قد قرأت الاعلان الذي نشرناه في عدة جرائد

= الاعلان الذي . . .) فقاطعته ايضاً

= نعم . . وتأكد يا حضرة السيد انني لم افكر بترك البيت بهذه السرعة . . . ولكن الظروف لم تعد تساعدني على دفع الاجار الغالي بعد وفاة زوجي المسكين من ستة اشهر

= ولكن يا سيدتي ان . . .

= لا تعتذر يا سيدي فانني قد قررت ان اترك البيت

= ارجوك يا سيدتي ان . . .



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتعرج معي على اجمل محل للكلسات . . . والنوفوته ايضاً . . في محل الكفوري وشركاه — بسوق الطويله طبعاً

فقاطعته ايضاً :

= ها قد مرّ علينا في هذا المنزل خمس وعشرون سنة . ويمكنك ان تتصور كم يصعب على الانسان ترك البيت الذي عاش فيه كل هذه المدة . ان كل قطعة من جدران هذه الغرف تحفظ تذكاراً عزيزاً . وان كل شبابي قد تقضى بين هذه الجدران والنوافذ . نعم ! كل شبابي وكل حياتي كامرأة سعيدة . ان اقل اثر هنا يذكرني باعذب ايامي فلا تعجب يا سيدي اذا رأيت مني بعض الاسى والحزن على مغادرة هذا المنزل

= لست انا يا سيدتي الذي ...

= لا تزعج نفسك فاني لا القي عليك اقل مسؤولية بل بالعكس انا مسرورة جداً لانك رجل انيس ولطيف ويسهل عليّ كثيراً ان اسلم بيتي لشخص مثلك ... تفضل يا سيدي ... لماذا تريد الذهاب؟ ... ها ان ابنتي (سعاد) قادمة لتدلك على الغرف

وكانت (سعاد قد اطلت على الباب ، فلما رآها (حنا) ، وكان مستعداً للخروج ، جمد في مكانه امام جمالها لا سيما وهي لابسة ثوبها الاسود البسيط وقد اشرق وجهها الابيض على ذلك السواد اشراقاً باهراً ، ولعبت عيناها في قلب المهندس فغيّر خطته وعدل عن الذهاب وعاد يزور الغرف مع الانسة (سعاد) .

. . .

مر شهر كامل على زيارة المهندس الشاب (حنا) لبيت السيدة (نظيره) وصار من ذلك اليوم يتردد عليها وهي تستأنس به لانه اديب وظريف انه لم يأت في المرة الاولى لاجار البيت ولا قرأ اعلاناً عن الاجار

ولما سمع حديث السيدة نظيره حاول الخروج هرباً من هذا الحديث الذي لا علاقة له به غير ان ظهور سعاد على الباب اوقفه في مكانه فرضي أن يكون الرجل الذي ظنته الام مستأجراً

ولكنه كان يؤجل من يوم الى يوم البتّ في امر الاجار بدعوى ان امه قادمة قريباً وهي سترى البيت وتبدي رأيها فيه

ودارت احاديث كثيرة بين الشاب وام سعاد فعرفت الام ان (حنا) يفتش على عروس وان امه تريد ان تزوجه قريباً

وعرف هو من الام انها تتمنى ان ترى لابنتها سعاد عريساً موافقاً ولكنها لا تقدر ان ترى ابنتها بعيدة عنها فهي تفضل ان تزوجها من رجل يبقى في بيتها

واخيراً وصلت ام حنا الى المدينة واخبر الشاب السيدة نظيره ان امه ستأتي لزيارتها غداً

استعدت السيدة لاستقبال ضيفتها وهيأت « سعاد » الذّ ما عندها من الحلويات وفرشت غرفة الاستقبال الطف فرش

وجاءت (ام حنا) ... وبعد السلامات والراحة قليلاً قالت لها (ام سعاد)

ـ عسى ان يكون البيت على خاطرك ؟ اؤكد لك اني مسرورة جداً من هذا النصيب رغم كدري من فراقه

فابتسمت (ام حنا) حتى لعبت الابتسامة في عينيها السوداوين واجابت :

ـ اما رضاي فمتوقف عليكما ، وخصوصاً على رضى هذه الانسة اللطيفة التي تنظر اليّ بعينيها الساحرتين . اقتربي مني يا عزيزتي الصغيرة ، تعالي! فاني احب ان احكي لك حكاية صغيرة ... هي حكاية تقرب من قصص الجن والجنيات فاسمعيها .

« كان في قديم الزمان شاب جميل الشباب ولكنه لم يكن بالامير الفتان . وكان هذا الشاب متحلياً بخصال حميدة غير انه لم يكن كاملاً ـ سبحان من لا نقص فيه ـ وكان من اخص معائبه الطيش . ففي احد الايام كان على موعد في احد المنازل ـ للمرة الاولى هناك ـ فجاء الى موعده ولكنه بطيشه المعتاد بدلاً من ان يضرب على باب الطابق الرابع دق بـاب الطابق الثالث وقد اخذته الدهشة عندما رأى نفسه امام سيدة تكلمه في موضوع غير الذي جاء من اجله ، لانه لم يكن يفكر بترك (العش) الصغير الجميل الذي اختاره للاهيه . ولما حاول الخروج عرضت له رؤيا جميلة فوقف في مكانه . نعم مثلت امامه (جنيّة) لطيفة جذابة وتقدمته بلطف جذّاب تدله على غرف المنزل الذي كانت تلك الجنية مستعدة ان تهجره مع امها

وانت تعرفين يا عزيزتي الصغيرة انه من الصعب على الشاب ان يقاوم امر جنية . وهكذا حلّ بشاب هذه الحكاية فانه رضي ان يظل اهل البيت على غلطهم في غـايته من زيارتهم التي عرضت بالصدفة والغلط ايضاً . وهو الان لا يرجو الاّ شيئاً واحداً : ان يستأجر هذا البيت ولكن على شرط وهو ان لا تهرب منه (جنيته) اللطيفة وان تطل زينته ونوره وانسه ... ترى هل تريد الجنية الجميلة اجاراً بهذا الشرط وهل تقبل ان تسلم يدها لشاب طائش احمق لا يستحقها ؟ ... »

سمعت السيدة (نظيره) بدهشة لذيذة هذه الحكاية

واما سعاد فانها تورّدت من الحياء وتمتمت

= ان هذه الحكاية يا سيدتي هي اجمل واشهى ما سمعته في حياتي

ثم احتمت ـ كما يفعل الطفل ـ في صدر امها وقالت

ـ لا تقدر الجنية ان ترفض طلباً لاميرها الفتان

هل تريدين اكمال الحكاية يا سيدتي

ـ بطيبة خاطر .. واخيراً تزوجت الجنية بالشاب الطائش و ..

فقاطعت السيدة نظيره الحديث قائلة :

ـ يكفي الان يا عزيزتي ... وفي المستقبل تقصين عليّ تتمة الحكاية

كاتب

كاتب يحسن اللغتين العربية والافرنسية ومسك الدفاتر والضرب على الالة الكاتبة يطلب الاستخدام في احد المحلات التجارية او غيرها فمن كان بحاجة اليه عليه بمخابرة ادارة هذه الجريدة

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

سابقاً « محل جورج كفوري » تجد فيه السيدة وكافة بضائع الزينة والشبان اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والحرائر والكلسات والروائح ، وجميع «الخضوات» باسعار لا تزاحمها اسعار

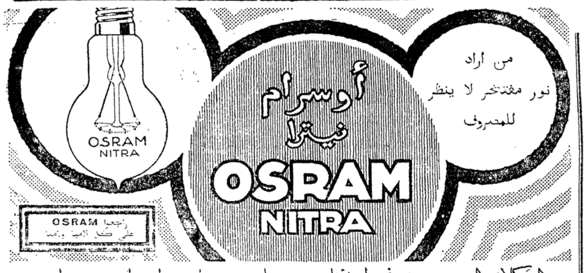
﴿ لوكندة اهدن الكبرى ﴾

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث وامامها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية . وهي قريبة من نبع مار سركيس الشهير

اوتيل وقهوة الشاغور « حماتا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديـد ... « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني



الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا — مزراحي اخوان — شام

المستودع في بيروت — محل يوسف عازار — شارع بيكو — وعند اكثر بائعي لادوات الكهربائية

هل تريد

القمصان الرجالية والغطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج

ساعات لونجين

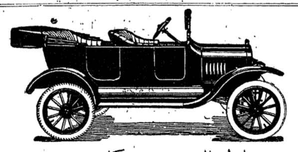


اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

معمل كراسي الوطني

ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوروبية باسعار متهاودة

صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهون

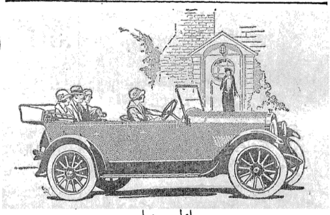


شارل القرمز وشركاه — على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم ومن اقوى الاتوموبلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت. كل ١٥٠ كيلومتر بصفيحة بانزين . يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلو متر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة
نقولا ابو خاطر وشركاه بيروت قره غول العبد غره ١٧٢

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت